

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИЗО. Разноцветный мир»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет

Разработчики:

Сахарова Ольга Михайловна,
Коровкина Светлана Аркадьевна,
Тарасова Яна Юрьевна,
Третьякова Дана Владимировна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики общеразвивающей программы

Направленность программы – художественная. Занятия по программе помогают формировать у обучающихся устойчивый интерес к миру изобразительного творчества, способствуют развитию умения видеть и создавать прекрасное.

Адресат программы

Программа адресована детям с 7 до 9 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности в области дополнительного образования, обучающихся в общеобразовательной школе. В объединение принимаются девочки и мальчики по желанию, наличие базовых знаний по предмету не нужны.

Актуальность программы

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Обрушивающийся на современного ребенка с раннего детства поток информации обуславливает его неразвитое внимание, рассеянность, плохую зрительную память. Использование в повседневной жизни компьютера, телевизора, электронных игрушек ограничивает воображение, фантазию и притупляет творческое мышление. У современных

детей 7 – 9 лет наблюдается слабый уровень развития мелкой моторики. Первоклассники часто испытывают серьезные трудности в овладении навыками письма, ведь это требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. У многих детей зачастую не сформированы самостоятельность, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца. Они пассивно воспринимают окружающий мир, зачастую не замечают в нем прекрасное.

Изобразительное творчество имеет большое значение в развитии детей 7-9 лет. Занятия изобразительным творчеством в коллективе дополнительного образования помогают развивать творческие способности детей, формировать интерес к искусству, позволяют максимально удовлетворить индивидуальные запросы каждого ребенка в желании рисовать.

Все дети по сути своей художники. Изобразительное творчество – это своеобразный способ познания ребенком окружающего мира и способ закрепления полученных знаний и впечатлений. Рисование – это яркое проявление момента самовыражения личности ребенка, его творческого начала. Сохранить и развить в маленьком человеке подаренное ему природой в детстве умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами - задача немаловажная.

Наглядность и образность, красочность рисунка влияют на эмоциональную сферу ребенка 7-9 лет. Изобразительное творчество служит для детей своеобразным способом релаксации. Создание яркого красочного изображения доставляет юным художникам эстетическое удовольствие, дарит настоящую радость и вызывает положительный эмоциональный заряд.

Обучение изобразительному творчеству активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся, способствует развитию мелкой моторики, внимания, оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Занятия изобразительным творчеством по программе способствуют всестороннему совершенствованию у детей младшего школьного возраста органов чувств, зрительного восприятия, памяти, аналитических способностей. В процессе изображения того или иного предмета или явления окружающего мира у ребенка активизируется наблюдательность, умение анализировать и синтезировать объект изображения.

Программа помогает обучающимся 7-9 лет развить в себе способность видеть богатство формы, цвета предметов и явлений окружающего мира и замечать их характерные признаки, определять сходство и различие между ними и научиться передавать их на бумаге с помощью художественных материалов и инструментов.

В процессе занятий изобразительным творчеством ребенок постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности.

Рисую красками и карандашом, стремясь как можно ярче воплотить на бумаге задуманный образ, Обучающийся стремится довести начатый рисунок до конца и таким образом воспитывает в себе усидчивость и самостоятельность.

Подготовка подрастающего поколения к созидательному труду, воспитание «гармонично развитых и социально ответственных личностей», развитие у обучающихся мотивации успеха - важнейшая задача всей образовательной системы государства согласно национальному проекту «Образование» 2018-2024 гг., действующему под девизом: «Успех каждого ребенка». Перед дополнительным образованием поставлена задача поиска наиболее совершенных путей

трудового воспитания детей и подростков и внесения профориентационного компонента в образовательные программы. В связи с вышеперечисленным, в программу внесены изменения, обозначенные в задачах, планируемых результатах и содержании.

Программа знакомит детей 7-9 лет с профессиями в области художественного творчества. Материал по знакомству с профессиями предлагается в форме бесед, виртуальных экскурсий, видеофильмов, виртуальных игр, викторин, творческих встреч, посещения выставок и мастер-классов.

Программа способствует формированию представления о профессиях живописцев и график и дает детям возможность на практике освоить начальные азы профессии художник, развить качества, умения и навыки, которые помогут ему в дальнейшем профессиональном самоопределении и достижении успеха в любом виде деятельности. Занятия по программе помогают овладеть:

- умением владеть следующими инструментами: кисти, карандаши, гелевые ручки, маркеры,
- умением применять на практике полученные теоретические знания и практические навыки,
- умением доводить работу до конца,
- основами коммуникативной культуры,
- дают возможность развить:
- внимание и воображение,
- пространственное и художественно-образное мышление,
- трудолюбие и усидчивость.

Таким образом, обучение по программе способствует созданию условий для дальнейшего формирования социально адаптированной, творческой личности, способной эстетически оценивать и образно воспринимать окружающую действительность и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей школьников и их родителей.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов по программе – 82.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся на основе занятий изобразительным творчеством.

Задачи

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах, и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- об отдельных профессиях в области изобразительного искусства;

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;

- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у обучающихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- ценностное отношение к семье и отчизне, к отечественной культуре

Формировать у обучающихся

- эстетические отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у обучающихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

- личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры
- ценностное отношение к семье и отчизне

- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Метапредметные

Регулятивные (учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)

Обучающийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (учебно-коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Обучающиеся получают представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и её художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
- об основных средствах художественной выразительности.
- об отдельных профессиях в области изобразительного искусства;

Обучающиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Обучающиеся получают практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО Фрунзенского района Санкт – Петербурга согласно приложению №1

Основные принципы построения программы

Программа «ИЗО. Разноцветный мир» построена на постепенном усложнении и рассчитана на творческую работу обучающихся.

Основными принципами являются:

- преобладание творческого подхода к выполнению заданий
- системность, последовательность, доступность в освоении приемов технических приемов работы.
- разнообразие художественных материалов, заданий, чередование форм деятельности.
- приоритет практической деятельности

Условия набора и формирования групп

Условия набора – принимаются все желающие на основании заявления родителей.

Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Режим занятий - варьируется в зависимости от особенностей организации образовательного процесса конкретной группы:

- один раз в неделю по 2 учебных часа, всего – 82 учебных часа,
- два раза в неделю по 1 часу, всего – 82 учебных часов.

Форма организации и проведения занятий

Форма организации занятий: занятия проводятся всем составом объединения.

Формы проведения занятий: учебное занятие, творческая мастерская юного художника, мастер-класс, посещение выставки, тематическая игровая беседа с элементами театрализации.

Особенности организации образовательного процесса: в календарно-тематическом плане тематика рисунков может изменяться с учетом индивидуальных способностей, возрастных особенностей, тематике года и интереса детей. Педагог может варьировать степень сложности работ, учитывая творческие способности обучающихся.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек и отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок.

Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Техническое оснащение учебного кабинета:

Перечень оборудования учебного кабинета:

- Мольберт или доска для показа приемов работы
- Мойка
- Стол письменный и офисный стул для педагога
- Столы либо парты
- Стулья ученические
- Шкафы для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству,
- Стеллаж для хранения работ, детских рисунков
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала: репродукций, методических пособий и т.п. и лучших детских работ;
- Галерейная система для выставки детских рисунков.
- Доска учебная
- Доска магнитная
- Урна для мусора

Учебный кабинет должен иметь подсобное помещение – кладовую со стеллажами для хранения

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Мультимедийный проектор на кронштейне
- Экран для проектора с потолочным или настенным креплением

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия, образцы работ, сделанные педагогом и обучающимися;
- Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- Схемы, технологические карты, индивидуальные карточки.

Материалы для обучающихся:

- бумага ватман или тонированная (формат А-1)
- бумага ватман или тонированная формат А-2)
- бумага для рисования и черчения (формат А-3)
- бумага для рисования (формат А-4)
- гуашь (от 12 цветов)
- акварель (от 12 цветов)
- кисти в пенале:
 - белка или колонок (с острым кончиком) - № 3, № 6(для акварели и гуаши);
 - щетина или «ухо» (жесткие, плоские и круглые) - № 3-4, № 6-7 (для гуаши и клея);
 - синтетика (круглые и плоские) - № 2- 3, № 5-6 (для разных материалов);
- карандаши простые ТМ, М, 2М
- точилка

- ластик
- акварельные цветные карандаши (от 12 цветов)
- фломастеры
- маркер перманентный, чёрный, с толстым круглым кончиком стержня
- пластиковая или бумажная палитра
- уголь, сангина
- пастель и масляная пастель
- гелевые ручки: чёрная, серебряная, золотая, белая и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему» Педагогическое наблюдение.
2.	Средства художественной выразительности	12	4	8	Дидактические игры и упражнения на выявление представления о средствах художественной выразительности. Создание творческой работы.
3.	Натюрморт	10	2	8	Анализ выполненной творческой работы. Дидактическая игра на выявление представления о натюрморте.
4.	Пейзаж	10	3	7	Анализ самостоятельного выполнения работы в заданной последовательности.
5.	Портрет	10	3	7	Устный опрос обучающихся на знание понятий и терминов. Педагогическое наблюдение. Дидактическая игра. Создание творческой работы.
6.	Анималистический жанр	10	3	7	Самостоятельная творческая работа.
7.	Тематическая композиция	10	3	8	Выполнение творческой работы. Выставка.
8.	Коллективные творческие работы	4	1	3	Анализ выполненной творческой работы.
9.	Выставки, экскурсии	4	1	3	Выставки. Фестивали. Конкурсы.
10.	Повторение пройденного материала	8	2	6	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
11.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Выполнение самостоятельной творческой работы.
Итого часов:		82	23	59	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«ИЗО. Разноцветный мир»
на 2024/25 уч. Год

Год обучения Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
22 ХПО 1 год обучения Педагог Коровкина С.А.	03.09.2024	01.07.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут
48 ХПО 1 год обучения Педагог Сахарова О.М.	05.09.2024	26.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут
56 ХПО 1 год обучения Педагог Третьякова Д.В.	05.09.2024	26.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«ИЗО. Разноцветный мир»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет

Разработчики:

Сахарова Ольга Михайловна,
Коровкина Светлана Аркадьевна,
Тарасова Яна Юрьевна,
Третьякова Дана Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Программа рассчитана на знакомство обучающихся 7-9 лет с различными направлениями изобразительного искусства, художественными профессиями в области изобразительного творчества.

В процессе занятий изобразительным творчеством на первом году обучения ребенок постоянно узнает новое о природе, окружающем мире, культуре, искусстве. Он расширяет свой кругозор. Занятия художественным творчеством способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают обучающегося думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Изобразительное творчество помогает развить воображение, фантазию, реализовать заложенные в каждом ребенке творческие способности. Первый год обучения активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся и оказывает положительное влияние на формирование их эстетической культуры в целом.

Задачи года обучения

Обучающие:

Содействовать расширению общих представлений:

- о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- об основных художественных материалах и инструментах и способах их применения для создания творческой работы в различных графических и живописных техниках;
- о многообразии профессий, связанных с изобразительным искусством.

Способствовать углублению знаний:

- о жанрах изобразительного искусства;
- об основных средствах художественной выразительности;
- об особенностях графических и живописных техник;

Учить:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Развивающие:

Развивать у обучающихся следующие способности и умения:

- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- аккуратность, усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;
- определять последовательность этапов работы;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся:

- личностные качества: творческую самостоятельность, ответственность, внимание;
- такие нравственные качества, как: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;

Формировать у обучающихся:

- эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности;
- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивацию на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;
- ценностное отношение к семье и отчизне;
- представления о ценностях отечественной художественной культуры.

Содержание программы

№	Раздел	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Введение в образовательную программу	<p>Мир изобразительного творчества</p> <p>Профессии, связанные с изобразительным искусством.</p> <p>Основные материалы и инструменты.</p> <p>Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.</p>	<p>Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков, обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, умения изображать различные предметы.</p> <p>Беседа о профессиях, связанных с изобразительным искусством.</p> <p>Игра-тест на проверку знания правил техники безопасности.</p>
2	Средства художественной выразительности	Цвет в природе и изобразительном искусстве	<p>Разнообразие цвета в природе.</p> <p>Теплые и холодные цвета.</p> <p>Контрастные цвета.</p> <p>Влияние цвета на настроение, образ в картине.</p> <p>Основные и составные цвета.</p> <p>Гуашь, ее свойства, выразительные возможности.</p> <p>Профессия «живописец».</p> <p>Палитра и приемы работы с ней.</p>	<p>Цикл творческих работ на обобщение полученных знаний о теплых, холодных и контрастных цветах.</p> <p>Упражнения на знакомство с техникой «гуашь» и ее живописными приемами.</p> <p>Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. Беседа о профессии «живописец».</p>

		<p>Линия и форма в изобразительном искусстве</p>	<p>Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Профессия «художник-график». Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.</p>	<p>Цикл творческих работ, направленных на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Беседа о профессии «художник-график». Задания: «Создай изображение с помощью предложенных линий», «Нарисуй 10 предметов круглой формы». Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Освоение приемов работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой.</p>
		<p>Фактура в природе и изобразительном искусстве</p>	<p>Фактура поверхности предметов, живых существ, природных образований. Особенности фактуры различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов. Способы передачи фактуры с помощью масляной пастели. Способы передачи фактуры с помощью гуаши. Кисти и их виды.</p>	<p>Упражнения на изображение фактуры поверхности различных предметов. Освоение разнообразных приемов работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Освоение приемов работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Цикл заданий на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «масляная пастель».</p>

		Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Свет и тень в природе. Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача предметов на свету и в тени с помощью цвета. Передача объема предмета с помощью цвета. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	Игра «Светотень в картинах Рембрандта». Творческие работы, направленные на закрепление представления детей об окраске предметов на свету и в тени. Смешивание гуаши на палитре, составление темных, светлых оттенков цвета и разбелов. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.
		Ритм в природе и изобразительном искусстве	Понятие «ритм». Понятие «орнамент». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета. Использование повтора и чередования изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе. Построение орнамента. Фломастеры, их свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов.	Задание на построение орнамента, декоративной композиции. Освоение приемов работы фломастерами: штрих, точка, пятно, закрашивание.
3	Натюрморт		Натюрморт, его значение, виды. Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Способы передачи фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели. Времена года и их отражение в натюрморте.	Игра «Натюрморт по теме». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Цикл творческих работ, посвященных тематическому натюрморту.
4	Пейзаж		Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета.	Подбор цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Освоение основных этапов создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью.

		<p>Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь».</p> <p>Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель».</p> <p>Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели.</p> <p>Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка.</p>	<p>Освоение приемов создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге).</p> <p>Освоение основных этапов создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном.</p> <p>Смешивание оттенков цвета в масляной пастели путем наложения штрихов, линий, пятен, с помощью растирания.</p>
5	Портрет	<p>Портрет, его композиция.</p> <p>Построение лица человека.</p> <p>Характер в портрете и способы его передачи.</p> <p>Мимика лица человека и способы ее передачи.</p> <p>Эмоциональное звучание портрета.</p> <p>Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.</p>	<p>Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).</p> <p>Творческое задание «Характер героев сказки (на передачу характера через мимику лица).</p> <p>Цикл творческих заданий в жанре «Портрет».</p> <p>Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.</p>
6	Анималистический жанр	<p>Анималистический жанр.</p> <p>Мир фауны, его разнообразие.</p> <p>Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны.</p> <p>Профессия «художник-анималист».</p> <p>Построение изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.</p> <p>Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели.</p>	<p>Пластическая игра «Изобрази животное или птицу». Беседа о профессии «художник-анималист».</p> <p>Творческие работы в анималистическом жанре.</p> <p>Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.</p> <p>Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.</p>

7	Тематическая композиция	Тематическая композиция на бытовой сюжет	Бытовая картина. Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Строение фигуры человека. Построение фигуры человека в движении.	Упражнения на отработку приемов построения фигуры человека, изображение движения: бега, ходьбы. Творческие работы в бытовом жанре.
		Иллюстрация к сказке, легенде, мифу	Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет. Иллюстрация к сказке, мифу, легенде, ее композиция. Профессия «художник-иллюстратор». Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности.	Игра «Отгадай сказку, легенду». Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами. Беседа о профессии «художник-иллюстратор». Построение композиции иллюстрации к сказке. Творческая работа «Иллюстрация к сказке» в графической технике по выбору.
	Образ родного города	Архитектура Санкт–Петербурга 18 – 19 вв. Строение старинных зданий, основные элементы классической архитектуры. Виды зданий: храм, дворец, павильон, мост и др. Построение рисунка архитектурных сооружений на основе простых геометрических фигур: прямоугольник, квадрат, круг, полукруг, овал, треугольник и др. Понятие «городской пейзаж». Графическое исполнение городского пейзажа с видами Петербурга. Техника работы тушью и пером, ее особенности. Приемы работы черными гелиевыми ручками. Живописное исполнение городского пейзажа. Цветовая гамма утра, дня, вечера, ночи и ее передача с помощью живописных материалов.	Игра «Назови архитектурные детали старинных зданий», «Назови достопримечательности Санкт-Петербурга». Создание творческих работ, посвященных архитектурным памятникам Санкт-Петербурга в графике и в живописи. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Освоение техники работы тушью и пером, гелиевыми ручками. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью. Подбор цветовой гаммы для передачи времени суток в пейзаже с видами Санкт-Петербурга.	
8	Коллективная творческая	Понятие: «коллективная работа».	Создание коллективной работы. Распределение	

	работа	<p>Виды коллективных работ. Принципы объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде.</p>	<p>ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов, объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы.</p>
9	Выставки, экскурсии	<p>Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Многообразие видов художественного творчества и соответствующие им профессии, и художественные специальности.</p>	<p>Экскурсии совместно с родителями, интерактивные экскурсии. Посещение выставок, игровых, конкурсных и концертных программ и участие в них. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.</p>
10	Повторение пройденного материала	<p>Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве. Профессии в сфере художественного творчества.</p>	<p>Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу.</p>
11	Контрольные и итоговые занятия	<p>Подведение итогов</p>	<p>Выполнение творческой работы по собственному замыслу или на заданную тему</p>

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

В результате обучения по программе у обучающихся будет сформировано в большей степени:

В области личностного, профессионального, жизненного самоопределения

- личностные качества: творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

В области смыслообразования:

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

В области нравственно – этической ориентации:

- представление о ценностях отечественной художественной культуры.
- нравственные качества: доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- ценностное отношение к семье и отчизне

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Обучающийся:

- станет более аккуратным, будет соблюдать порядок на рабочем месте;
- научится определять последовательность этапов работы;
- проявит усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)

Обучающийся:

- сможет находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявит фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- будет демонстрировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)

Обучающийся сможет:

- обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Обучающиеся получают представление:

- о значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и человека;
- о взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- о жанрах изобразительного искусства: натюрморте, пейзаже, портрете, анималистическом жанре, бытовом жанре и др.;
- об особенностях отдельных графических и живописных техник;
- об основных средствах художественной выразительности.
- об отдельных профессиях, связанных с изобразительным искусством;

Обучающиеся научатся:

- анализировать форму и изображать предметы и явления окружающего мира;
- применять в практической творческой деятельности средства художественной выразительности для создания пейзажа, портрета, натюрморта, тематической и анималистической композиции;

Обучающиеся получат практический опыт применения:

- приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира;
- основных художественных материалов и инструментов для создания творческих работ в различных графических и живописных техниках.

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Разноцветный мир», 1 год обучения
Группа 48 ХПО
Педагог Сахарова Ольга Михайловна
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	05.09	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков обучающихся.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	12.09	Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря. Линия и форма в изобразительном искусстве.	2	
	19.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета. Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	26.09	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	10
Октябрь	03.10	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	10.10	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».	2	
		Раздел программы «Коллективная творческая работа»		
	17.10	Посвящение в студии. Создание коллективной работы.	2	
	24.10	Продолжение работы над коллективной композицией	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	31.10	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.	2	
Ноябрь		Раздел программы «Анималистический жанр»		8
	07.11	Анималистический жанр. Строение, внешний облик, характерные повадки представителей мира фауны.	2	
	14.11	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. Профессия «Художник-анималист»		
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»	2	
	21.11	Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери. Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.	2	

		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	28.11	Иллюстрация к сказке, легенде, мифу. Историческая картина. Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет.	2	
Декабрь	05.12	<i>Творческая мастерская «В ожидании Рождества».</i> Построение композиции иллюстрации к сказке.	2	8
	12.12	Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Упражнения на освоение приемов работы с ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	19.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	2	
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
	26.12	Основные живописные и графические техники и материалы. Рисунок на свободную тему.	2	
Январь		Раздел программы «Пейзаж»		8
	09.01	Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	2	
	16.01	Горный пейзаж. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.	2	
		Раздел программы «Портрет»		
	23.01	<i>Творческая мастерская «Блокадная ласточка».</i> Портрет, его композиция. Упражнение «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).	2	
	30.01	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2	
Февраль	06.02	Эмоциональное звучание портрета.	2	8
	13.02	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2	
	20.02	<i>Творческая мастерская «Русский богатырь».</i> Портрет. Характер в портрете и способы его передачи.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	27.02	Тематический натюрморт. Композиция в натюрморте. Построение композиции натюрморта. Весенний натюрморт.	2	
Март	06.03	<i>Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта.</i> Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте.	2	8
	13.03	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	20.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения на основе простых геометрических фигур: круга, овала, прямоугольника и др.	2	
	27.03	Беседа, посвященная Дню птиц. Творческая работа в анималистическом жанре.	2	
Апрель		Раздел программы «Тематическая композиция»		8
	03.04	Выполнение тематической композиции.	2	
	10.04	Тематическая композиция.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		

	17.04	Викторина «Любимый город». Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтоны и др.	2	
	24.04	Исполнение городского пейзажа в цвете.	2	
Май		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		8
	07.05	Творческая мастерская «День Победы». Линия и форма в произведениях изобразительного искусства.	2	
	15.05	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета		
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	22.05	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	29.05	Творческая работа в анималистическом жанре.	2	
Июнь		Раздел программы «Повторение пройденного материала»		8
	05.06	«Читаем Пушкина». Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	10.06	«Рисунок на асфальте». Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	19.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
		Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
	26.06	Подведение итогов года. Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его	2	
Итого			82	

Календарно-тематический план
Программа «ИЗО. Разноцветный мир»
1 год обучения
Группа 56 ХПО
Педагог Третьякова Д.В.
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	5.09	Вводное занятие. Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на свободную тему для проверки практических навыков обучающихся.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	12.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Теплые цвета. Беседа о профессии «живописец». Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета.	2	
	19.09	Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря. Линия и форма в изобразительном искусстве.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	26.09	Натюрморт. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	
Октябрь	03.10	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	10
	10.10	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Дерево и фактура его коры. Беседа о профессии «художник-график».	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	17.10	Посвящение в студийцы. Создание осеннего пейзажа в цвете.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	24.10	Понятие «ритм». Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.	2	
Ноябрь		Раздел программы «Анималистический жанр»		8
	30.10	Анималистический жанр. Строение, внешний облик, характерные повадки представителей мира фауны.	2	
	7.11	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. Профессия «Художник-анималист»	2	
	14.11	Моё любимое домашнее животное. Продолжение работы	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	21.11	«Любимая мама» - творческая мастерская, посвященная Дню матери. Композиция на аллегорический сюжет.	2	
	28.11	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.		
		Раздел «Коллективные творческие работы»		

Декабрь	05.12	Творческая мастерская «Светлое Рождество». Разработка композиции коллективной работы. Распределение функций. Распределение и выполнение деталей композиции.	2	8
		Раздел программы «Тематическая композиция»		
	12.12	Графические материалы, их свойства и выразительные возможности. Упражнения на освоение приемов работы с ними. Беседа о профессии «художник-иллюстратор».	2	
		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		
	19.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях. Беседа о Рождестве и его традициях.	2	
	26.12	Раздел программы «Повторение пройденного материала»		
Январь		Раздел программы «Пейзаж»		8
	9.01	Виды пейзажа. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета	2	
	16.01	Тематический пейзаж. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.	2	
		Раздел программы «Портрет»		
	23.01	Творческая мастерская, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады. Портрет, его композиция. Творческое задание «Портрет» (на освоение последовательности построения лица человека).	2	
	30.01	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2	
Февраль	06.02	Эмоциональное звучание портрета.	2	8
	13.02	Портрет. Сухая пастель. Масляная пастель	2	
	20.02	Творческая мастерская ко Дню Защитника Отечества. Портрет. Характер в портрете и способы его передачи.	2	
		Раздел программы «Коллективные творческие работы»		
	27.02	Коллективная творческая работа, посвященная Великой Отечественной войне.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
Март	06.03	Работа над созданием весеннего натюрморта в смешанной технике. Цветовая гамма в натюрморте. Значение фона в натюрморте.	2	8
	13.03	Натюрморт. Рисование натюрморта по представлению.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	20.03	Творческая работа в анималистическом жанре. Построение изображения на основе простых геометрических фигур: круга, овала, прямоугольника и др.	2	
	27.03	Творческая мастерская, посвященная Дню птиц. Творческая работа в анималистическом жанре.	2	
Апрель		Раздел программы «Тематическая композиция»	2	8
	3.04	Выполнение рисунка тематической композиции.	2	
	10.04	Тематическая композиция в материале.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	17.04	Свет и тень в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета	2	

Май	24.04	Творческая пасхальная мастерская. Пасхальная композиция.	2	8
	Раздел программы «Пейзаж»			
	10.05	Творческая мастерская «День Победы». Исполнение городского пейзажа в цвете.	2	
	15.05	Творческая мастерская, посвященная Дню города Санкт-Петербурге. Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтоны и др.	2	
	Раздел программы «Выставки, экскурсии»			
	22.05	Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях.	2	
	Раздел программы «Средства художественной выразительности»			
	29.05	Фактура в природе и изобразительном искусстве. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета	2	
Июнь	Раздел программы «Повторение пройденного материала»			8
	5.06	Профессии в сфере художественного творчества. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	Раздел программы «Повторение пройденного материала»			
	12.06	Викторина о творчестве А.С. Пушкина. Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.	2	
	19.06	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала.		
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		2	
	26.06	Раздача рисунков, выполненных в течение года, выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его	2	
Итого			82	

Календарно-тематический план
Программа «Разноцветный мир»
1 год обучения
Группа 22 ХПО
Педагог Коровкина Светлана Аркадьевна
2024-2025 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		8
	03.09	Мир изобразительного творчества. Основные материалы и инструменты. Рисунок на свободную тему. Техника безопасности.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	10.09	Беседа о профессии «живописец». Основные и составные цвета. Работа с палитрой, смешивание красок, составление новых оттенков цвета. <i>Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря</i>	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	17.09	Цвет в природе и изобразительном искусстве. Рисование натюрморта в тёплой гамме по представлению.	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	24.09	Беседа о профессии «художник-график». Линия и форма в природе и произведениях изобразительного искусства. Определение, разновидности, характеристика линий.	2	
Октябрь	01.10	Особенности фактуры в природе и изобразительном искусстве. Передача фактуры с помощью художественных материалов. <i>Дерево и фактура его коры.</i>	2	10
	08.10	Освоение приемов работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	15.10	Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года в творчестве художников. Создание коллективной работы «Осенний пейзаж». <i>Творческая мастерская «Унылая пора, очей очарование...».</i>	2	
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	22.10	Ритм в окружающем мире и его природных явлениях. Передача ритма с помощью линии и цвета.	2	
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	29.10	Беседа о профессии «художник-анималист». Анималистический жанр. Строение, внешний облик, представителей мира фауны.	2	
Ноябрь	05.11	Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха.	2	8
		Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
	12.11	Светотень как средство художественной выразительности произведения искусства. Понятие «объем». Передача объема предмета с помощью цвета света и тени.	2	
		Раздел программы «Тематическая композиция»		

	19.11	Беседа о профессии «художник-иллюстратор». Картина на мифологический, сказочно-фольклорный сюжет, ее композиция. Упражнения на освоение приемов работы с графическими материалами.	2	
	26.11	Графические материалы: уголь, сангина, художественная пастель, гелиевые ручки, их свойства и выразительные возможности. <i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери</i>	2	
Декабрь	03.12	Построение композиции иллюстрации к сказке в графической технике по выбору.	2	8
		Раздел программы «Анималистический жанр»		
	10.12	Анималистический жанр. Моё любимое домашнее животное. Пятно и штрих как средства передачи фактуры меха. Профессия «Художник-анималист»		
		Раздел программы «Повторение пройденного материала»	2	
	17.12	Основные живописные и графические техники и материалы. Рисунок на свободную тему.	2	
	24.12	Выполнение творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. <i>Семейная творческая мастерская «Маска, я тебя знаю»</i>	2	
Январь		Раздел программы «Выставки, экскурсии»		6
	14.01	Посещение выставки «Светлое Рождество». Правила поведения в выставочных залах, на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	2	
		Раздел программы «Пейзаж»		
	21.01	Горный пейзаж. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши. Понятие «разбелы». Приемы создания темных и светлых оттенков цвета. <i>Творческая мастерская «Блокадная ласточка»</i>	2	
	28.01	Горный пейзаж. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.	2	
Февраль		Раздел программы «Портрет»	2	8
	04.02	Портрет, его композиция. Построение лица человека. Освоение последовательности построения лица человека.	2	
	11.02	Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека в портрете с помощью живописных и графических материалов.	2	
	18.02	Эмоциональное звучание портрета. <i>Творческая мастерская «Русский богатырь»</i>	2	
	25.02	Портрет. Художественная пастель или масляная пастель.	2	
Март	04.03	Характер человека в портрете и способы его передачи. <i>Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта</i>	2	8
		Раздел программы «Пейзаж»		
	11.03	Рисунок карандашом архитектурного сооружения на основе геометрических фигур. Освоение приемов изображения архитектурных элементов: колонны, купол, портик, фронтон и др. Приемы работы черными гелиевыми ручками.	2	
	18.03	Живописное исполнение городского пейзажа. Освоение живописных приемов изображения архитектурных деталей зданий гуашью, масляной пастелью и акварелью.	2	
		Раздел программы «Натюрморт»		
	25.03	Тематический натюрморт. Построение композиции весенний натюрморт. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели.	2	

Апрель	01.04	Весенний натюрморт в смешанной технике. Цветовая гамма и значение фона в натюрморте.	2	10
	Раздел программы «Анималистический жанр»			
	08.04	Морские обитатели. Построение изображения морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Викторина «Космические фантазии».	2	
	15.04	Творческая работа в анималистическом жанре. Гуашь, акварель, масляная пастель.	2	
	Раздел программы «Коллективные творческие работы»			
	22.04	Коллективная декоративная творческая работа в анималистическом жанре по мотивам народных сказок.	2	
	29.04	Завершение иллюстрации народных сказок с животными.	2	
Май	Раздел программы «Тематическая композиция»			8
	06.05	Сюжет и образное звучание бытовой картины. Роль деталей в бытовой картине. Творческая мастерская «День Победы»	2	
	13.05	Тематическая композиция на бытовой сюжет.	2	
	Раздел программы «Натюрморт»			
	20.05	Натюрморт. Рисование по представлению.	2	
	27.05	Рисование натюрморта по представлению.	2	
Июнь	Раздел программы «Выставки, экскурсии»			6
	02.06	Беседа о многообразии видов художественного творчества и соответствующих им профессиях, и художественных специальностях. Посещение отчетной выставки детских творческих работ ЦТиО. «Читаем Пушкина» - чтение сказок А.С. Пушкина	2	
	Раздел программы «Повторение пройденного материала»			
	17.06	Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление пройденного материала.	2	
	24.06	Профессии в сфере художественного творчества. Опрос учащихся по пройденному материалу.	2	
Июль	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»			2
	01	Подведение итогов года. Выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его	2	
ИТОГО количество часов по программе		82 часа		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы и педагогические технологии, используемые при проведении занятий

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов обучения.

По источнику знаний это и **словесные методы обучения** (рассказ, объяснение, беседа, обсуждение), и **наглядные** (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, репродукций, фотоматериалов, презентаций), и **практические** (упражнения, творческие работы).

По характеру познавательной деятельности занятия по программе «ИЗО. Разноцветный мир-2» строятся на сочетании **объяснительно-иллюстративных, репродуктивных и частично-поисковых метода обучения**. Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ, показа последовательности выполнения рисунка и приемов работы различными художественными материалами. А во второй половине занятия обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде выполнения творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем частично-поисковый метод обучения, когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического решения работы.

Попробуем объяснить на примере структуры учебного занятия порядок и все разнообразие использования методов обучения.

Формы занятий

Чтобы помочь детям 7-9 лет непосредственно, легко войти в мир изобразительного искусства, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных нетрадиционных **форм занятий**.

1. Тематические игровые беседы с элементами театрализации.

Игровая беседа проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми, основанная по принципу «Вопрос – ответ». Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала - художественных понятий и терминов, педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления. В занятии участвует ожившие игрушки – кукольные персонажи, которые озвучивают в зависимости от ситуации или педагог, или дети. Игрушки задают детям вопросы, помогают отвечать на них, упорядочивают процесс диалога между педагогом и детьми. Таким образом, занятие по основам изобразительного искусства превращается в интересную увлекательную игру.

2. Творческая мастерская юного художника.

Педагог и его воспитанники как равноправные художники работают над одной темой одновременно. Подобная форма занятия построена по принципу взаимообмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между взрослым художником (педагогом) и юными художниками. Причем во время художественных мастерских происходит рост и взаимообогащение творческими идеями как детей, так и педагога. Порою, дети предлагают самостоятельные неожиданные и более удачные варианты трактовки темы, чем преподаватель.

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает детям порядок выполнения задания,

демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера – наставника. Подобный подход, когда вначале педагог показывает, как делать, как рисовать, а потом дети рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает ребятам не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить тему, правильно выбрать цветовое и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы дети могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

Структура занятия по программе

- Подготовка рабочего места к изобразительной деятельности.
- Игровая беседа, подразумевающая устное изложение начальной теоретической части занятия по различным понятиям и терминам, связанным с искусством (Словесные методы). Демонстрация наглядных пособий по теме, образцов детских работ (**Наглядные методы**).
- Объяснение последовательности технического исполнения творческой работы. (**Наглядные, практические методы**).
- Выполнение творческой работы ребенком одновременно с педагогом или самостоятельно (**Практические, частично – поисковые методы**).

Деятельность педагога, работающего по программе «ИЗО. Разноцветный мир» опирается на следующие принципы:

Принцип	Характеристика
Связь обучения с жизнью	Процесс обучения стимулирует обучающихся использовать полученные знания в решении практических задач
Доступности обучения	Учет особенностей развития обучающихся, анализ их возможностей и зоны ближайшего развития
Систематичность и последовательность в овладении знаниями	Логическое построение содержания программы и процесса обучения, а также системный характер учебной деятельности
Научность содержания и методов учебного процесса	Взаимосвязь современных научных знаний с общественной практикой; содержание обучения знакомит обучающихся с объективными научными теориями, законами, фактами, отражало бы современное состояние наук
Сознательность, творческой активности и самостоятельность обучающихся при руководящей роли педагога	Формирование познавательной мотивации, навыков коллективной деятельности, самоконтроля и самооценки у обучающихся
Развивающего и воспитывающего характера обучения	Всестороннее развитие личности и индивидуальности обучающегося, формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных, интеллектуальных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и форм социального поведения

Современные образовательные технологии

В процессе реализации программы применяются современные образовательные технологии:

1. «Игровая технология». Возраст обучающихся 7-9 лет, поэтому данная технология используется на занятиях по изобразительному творчеству широко. На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения,

стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

2. Технология «развивающего обучения». На занятиях по программе широко используются развивающие технологии. На занятиях по программе предлагаются учебный материал и задания, опережающие возрастные рамки обучающихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию обучающегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
3. Компьютерные технологии. Используются при проведении занятий по разделам: «Средства художественной выразительности», «Жанры искусства», «Виды искусства», «Тематическая композиция», «Итоговые и контрольные занятия».

Дидактические средства

На занятиях по программе используются разнообразные виды методических дидактических и наглядных пособий.

№	Методические пособия	Название, год создания	Раздел программы
На бумажных носителях			
1.	Наглядное пособие Тематическая подборка репродукций произведений искусства	Виды искусства	Вводное занятие
2.		Натюрморт	Натюрморт
3.		Портрет	Портрет
4.		Пейзаж	Пейзаж
5.		Бытовой жанр	Тематическая композиция
6.		Исторический жанр	Тематическая композиция
7.		История мирового искусства	Выставки, экскурсии Контрольные и итоговые занятия
8.	Наглядное пособие. Тематическая подборка репродукций произведений искусства, иллюстраций и фотографий	Праздники	Тематическая композиция
9.		Рождество	Тематическая композиция
10.		Человек	Тематическая композиция
11.		Подводный мир	Тематическая композиция
12.		Домашние животные	Анималистический жанр
13.		Дикие животные	Анималистический жанр
14.		Птицы	Анималистический жанр
15.		Насекомые	Анималистический жанр
16.		Пресмыкающиеся	Анималистический жанр
17.		Цветы и плоды	Натюрморт
18.		Времена года	Пейзаж
19.		Фактура в природе и изобразительном искусстве	Натюрморт Анималистический жанр
20.		Наглядное пособие Образцы лучших детских работ по основным темам занятий	Архитектура Санкт- Петербурга.
22.	Живопись (акварель, гуашь)		Средства художественной выразительности
23.	Цвет в природе и изобразительном искусстве		Средства художественной выразительности
24.	Линия и форма в изобразительном искусстве и природе		Средства художественной выразительности
25.	Пейзаж		Пейзаж
26.	Натюрморт		Натюрморт
27.	Портрет		Портрет
28.	Сказка		Тематическая композиция

29.	Тематическая подборка по темам занятий	Сказки, рассказы, повести русских и зарубежных писателей	Все разделы программы	
30.		Стихи и загадки	Все разделы программы	
31.	Таблицы	«Овощи и фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные», «Ягоды», «Цветы», «Деревья», «Птицы» «Грибы», «Животные леса», «Подводный мир», «Животные тайги», «Транспорт», «Музыкальные инструменты».	Пейзаж Натюрморт Анималистический жанр Тематическая композиция	
Электронные образовательные ресурсы				
32.	Презентации в формате Power Point.	Виды пейзажа	Пейзаж	
33.		Времена года. Пейзаж в детском изобразительном творчестве	Пейзаж	
34.		Пейзаж по мотиву изображения в детском изобразительном творчестве	Пейзаж	
35.		Рождество. Легенда о Рождестве Христовом	Тематическая композиция	
36.		Рождественское древо	Тематическая композиция	
37.		Рождество в разных странах мира	Тематическая композиция	
38.		Символы Рождества	Тематическая композиция	
39.		Виктор Васнецов и его картины	Тематическая композиция	
40.		Тематическая подборка фотографий детских работ, занятий, мероприятий в формате JPEG.	Образцы рисунков обучающихся 7-8 лет на занятиях в студии «Разноцветный мир»	Все разделы программы
41.			Масляная пастель	Средства художественной выразительности
42.	Графика		Средства художественной выразительности	
43.	Светлое Рождество		Тематическая композиция	

Игры для детей с использованием ИКТ

1. Тест на знание цветов для детей 6-8 лет -

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScUhUlzRLTsjdIgXrn3U3ZKo0b09hXmGpGikBkM8dM4vWPv3g/viewform>

Электронные образовательные ресурсы

Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG.	
Раздел программы	Название
Пейзаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пейзаж в живописи западноевропейских художников К. Лоррен, Н. Пуссен, У. Тернер, Д.Констебл, Каспар Фридрих, К.Моне, П.Сезан и др. 2. Пейзаж в русской живописи: А.Саврасов, Ф.Васильев, И.Шишкин И. Левитан А.Боголюбов И. Айвазовский, А.Куинджи и др.
Натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голландский натюрморт П.Клас, Ф. Снайдерс, У. Хеда. 2. Натюрморт в живописи русских художников И. Хруцкий, А. Харламов, И. Грабарь, К. Коровин
Анималистический жанр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дикие и домашние животные 2. Виды морских животных
Портрет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портреты голандских художников (Ф.Халс, Рембрандт ван Рейн, Ян Вермеер), импрессионистов О.Ренуар, Э.Мане 2. Мастера русского портрета 18 века: Д. Левицкий, В. Боровиковский. И.Никитин, А. Антропов, Ф. Рокотов и др. 3. Художники 19 века: В.Тропинин. О. Кипренский К.Брюлов, В. Перов и И.Крамской, Николай Ге, Н. Ярошенко, И.Репин, Художники 20 в.: В. Серов, Б.Кустодиев.
Иллюстрация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сказочные герои 2. Вселенная. Пространство космоса
Тематическая композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осенние листья 2. Космос: солнечной система, кометы и планеты, звёзды, созвездия, небесные тела. 3. Подводный мир моря и его обитатели. Флора и фауна морского дна. 4. Весенние цветы.
Тематическая подборка фильмов на дисках DVD, CD. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	<ol style="list-style-type: none"> 1. BBC DVD коллекция: Всемирная История Живописи. Рассказывает Венди Бэкет.
Тематическая композиция	<ol style="list-style-type: none"> 2. Мультимедиа CD-ROM по культуре и искусству: Государственная Третьяковская Галерея. Издание второе дополненное. 2004
	<ol style="list-style-type: none"> 3. CD-ROM «Святые шестидесятые» - живопись, графика, скульптура в русском искусстве 1860-х годов.
Презентации. Автор-составитель Грохотова Е.И.	
Цветоведение	<p>Презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы цветоведения 2. Цветовой контраст 3. Цвет в живописи 4. Цвет-основа языка живописи
Пейзаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды изобразительного искусства 2. Жанры изобразительного искусства 3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива 4. Линейная перспектива. 5. Пейзаж-Большой мир (учитель Жучкова Т.А. МОУ гимназия им.А.Платонова Copyright © Воронеж 2008 6. Пейзаж. Времена года. 7. Пейзаж. Время суток. 8. Виды пейзажей. 9. Пейзаж настроения. Теплый и холодный пейзаж 10. Морской пейзаж.

Натюрморт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линия и ее выразительные возможности 2. Пятно как средство выразительности. Ритм пятен. 3. Композиция в живописи. Виды композиций. 4. Графика. Виды графики 5. Рисунок. Виды рисунка. 6. Освещение. Свет и тень 7. Натюрморт. Виды натюрморта. 8. Натюрморт в живописи художников западноевропейского и русского искусства. 9. Голландский натюрморт 10. Композиция в натюрморте 11. Цвет в натюрморте.
Анималистический жанр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анималистический жанр. Художники-анималисты.
Портрет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портрет. Виды портрета 2. Портрет в живописи художников западноевропейского и русского искусства. 3. Рисование головы человека 4. Современный портрет 5. Образ человека – главная тема в искусстве 6. Возможности освещения в портрете 7. Эскизы женских голов Леонардо да Винчи 8. Графический портретный рисунок 9. Малыми средствами
Иллюстрация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русские праздники и обряды
Презентации в формате pptx. Автор-составитель Коровкина С.А.	
Пейзаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Берёзовая роща.pptx 2. Виды искусства.pptx 3. В капле воды.pptx 4. Забавные лица зданий.pptx 5. Зимние рассветы и закаты.pptx 6. Идеальные формы в растительном мире.pptx 7. Инопланетные пейзажи земли.pptx 8. Океаны.pptx 9. Карелия.pptx 10. Космос.ppt 11. Краски Байкала.pptx 12. Крыши Питера.pptx 13. Невероятные замки мира, которые действительно существуют.pptx 14. Необычные велосипеды.pptx 15. Петербург, который навсегда ушел в прошлое.pptx 16. Путешествие в Антарктиду.pptx 17. Россия – удивительная страна.pptx 18. Смешанная техника.pptx 19. Счастливые страны мира в фотографиях.pptx 20. Фантастическая Камчатка.pptx 21. Домонгольские храмы России.pptx 22. Цветная зима.pptx 23. 9 невероятных произведений архитектуры в стиле модерн.pptx
Портрет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занимательное рисование.pptx

Натюрморт	1. Подсолнухи.pptx
Анималистический жанр	1. Удивительные улитки.pptx Овцы и козы.pptm 2. Белые медведи.pptx 3. Лошади.pptx 4. Медузы.pptx 5. Животные папы и мамы.pptx 6. Животные, о которых вы не знали.pptx 7. Как спят жирафы.pptx 8. Дети севера.pptx 9. Коты.pptx
Тематическая композиция	1. Блокада Ленинграда.pptx 2. Блокада рисунки.pptx 3. Оборона Ленинграда.pptx 4. Мосты.pptx 5. Мотоциклы.pptx 6. Блокада рисунки.pptx 7. Советские новогодние открытки Образ Деда мороза.pptx 8. Советские новогодние открытки Образ животных и птиц.pptx 9. Советские новогодние открытки Образ Снегурочки.pptx 10. Советские новогодние открытки.pptx 11. Русские, дореволюционные, новогодние открытки, Съ Новым годомь!.pptx 12. Экслибрис.pptx 13. 2. Кляксография.pptx
Иллюстрация	1. Алиса.ppt 2. Памятники литературным героям в Петербурге.pptx 3. Парадные Петербурга.pptx
Все разделы программы	Энциклопедия профессий художников.pptx Автор-Коровкина С.А.
Тематические папки фотографий, репродукций в формате JPEG. Автор-составитель Сахарова О.М.	
Пейзаж	1. У. Тернер 2. И Левитан. 3. А. И. Айвазовский. 4. Н. Рерих 5. М. Веревкина 6. Царство гор и царство неба 7. Морской пейзаж. Детские работы. 8. Горный пейзаж. Детские работы 9. Осенний пейзаж.
Натюрморт	1. Кузьма Петров-Водкин 2. Илья Машков 3. Мартирос Сарьян 4. Осенний натюрморт. Детские работы 5. Осенний букет. Детские работы
Анималистический жанр	1. Животные в творчестве М. Франца и Н. Пиросмани 2. Животные (подборки фото): Белые медведи Верблюды Бегущие звери Пингвины Тюлени 3. Силуэты животных 4. Эрмитажные коты 5. О котках 6. Рисуем котов. Детские работы

Портрет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жорж Руо 2. Королевский портрет 3. Наши окна 4. Богатыри. Детские работы.
Средства художественной выразительности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Два цветка. Последовательность выполнения работы (графика) 2. Замки братьев чародеев. Последовательность выполнения работы (графика) 3. Текстуры (графика) 4. День моря. Последовательность выполнения работы (работа пастелью) 5. Волшебные тучки (живопись) 6. Зимний пейзаж (пастель)
Тематическая композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зимняя фантазия 2. Ирий-сад 3. Иллюстрация. Снеговик 4. Чудесный город
Презентации. Автор-составитель Сахарова О.М.	
Пейзаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горный пейзаж.pptx 2. Морской пейзаж.pptx
Анималистический жанр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синие кони Марка Франца.pptx 2. Эрмитажные коты.pptx 3. Дикие животные.pptx
Портрет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портрет – первые шаги.pptx 2. Королевский портрет. pptx
Средства художественной выразительности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новогодний чулок.pptx 2. Масляная пастель. Рисуем ледяной цветков
Тематическая композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иллюстрация. Улитка.pptx 2. Зимняя фантазия.pptx
Видеопрезентации, видеозанятия. Автор – педагог Сахарова О.М.	
Анималистический жанр	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисуем кота
Тематическая композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Иллюстрация. Улитка. (иллюстрация к стихотворению А. Усачева) 2. Снеговик (иллюстрация к сказке В. Сутеева)
Средства художественной выразительности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пастель – готовим материалы 2. Пастель – рисуем ледяной цветков 3. Зимний пейзаж 4. Варежки-носочки. Новогодний чулок
Портрет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портрет - первые шаги
Пейзаж	<ol style="list-style-type: none"> 1. Морской пейзаж

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Порудоминский В. И. Моя первая Третьяковка: Рассказы о русских художниках. Издательство Олма-пресс, серия Детский музей 2011 г., твердая обложка, 192 страницы, тираж 2000 экз.
2. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.
3. Ашикова С. Красота спасет мир. Альбом художественных задач по изобразительному

- искусству. 4 класс. ФГОС. – М.: Дом Федорова, 2014.
4. Баррингтон Барбер: Вы можете нарисовать все, что угодно – М.: Эксмо, 2017 г.
 5. Бялик В. Графика. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010.
 6. Володарский В. Николай Рерих. – М.: Белый город, 2011.
 7. Герасимова Д. С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества – М.: Лабиринт, 2021 – 124 с.: ил.
 8. Голицына И.А. Архип Куинджи. – М.: Белый город, 2011.
 9. Ермильченко Н.В. Художник и сказка. – М.: Белый город, 2010.
 10. Ермильченко Н.В. Знаменитые полотна русских живописцев. – М.: Белый город, 2010.
 11. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2011.
 12. Жукова Л.М. 100 великих художников. Зарубежные мастера. – М.: Белый город, 2010.
 13. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. – М.: Флинта, 1996.
 14. Иночкина Л. – С-Пб.: Фотогородок, 2019.
 15. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М.: Сфера, 2002.
 16. Колпакова О.В. Поленов. – М.: Белый город, 2011.
 17. Лагутин А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приёмы выполнения. – М.: Учитель, 2013 г.
 18. Леланд Н.: Цвет в изобразительном искусстве. – Минск: Издательство: Попурри, 2017.
 19. Любовь к ботанике. – Спб: Арка, 2016.
 20. Малинина Е.В. Виктор Васнецов. – М.: Белый город, 2011.
 21. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 2 класс. – М.: Владос, 2008 г.
 22. Новгородова А.В. 100 русских художников. – М.: Белый город, 2011.
 23. Пахомова О.А. Саврасов. – М.: Белый город, 2011.
 24. Предит А., Соломатин А.: Художественно-эстетическое образование младших школьников. Перспективная начальная школа. – М.: Академкнига/Учебник, 2014 г.
 25. Птица по имени... – Спб: Арка, 2016.
 26. Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – СПб.: Норинт, 2001.
 27. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.
 28. Хальбингер В. Рисуем животных. Основы. Техника. Сюжеты. – М.: Эксмо, 2008.
 29. Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
 30. Эллис, Элина. Взрослая книга о детской иллюстрации: как нарисовать свою яркую историю / Элина Эллис. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 240 с.: илл.
 31. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Список литературы для детей и родителей

1. Афонькин С. Ю. Санкт-Петербург. Детский путеводитель. История и архитектура в занимательных рассказах. Издательство СЗКЭО, серия Детский путеводитель. 2021 г., 160 с
2. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия: Искусство рисования. Переводчик: Степанова Л. И. – М.: АСТ, 2015 г.
3. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
4. Мир на холсте. Энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2011.
5. Мифы Древней Греции. М.: Художественная литература, 1985.
6. Нарисуем сказки сами. Сост. Симаков С.Ю. – М.: Белый город, 2011.
7. О чем расскажут старые картины. Серия «Сказки о художниках». – М.: Белый город, 2011.

8. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб: Детгиз - Лицей, 2003.
9. Средневековый bestiарий: добавь красок темным векам! / [перевод с английского К. Чадова] – Москва: Эксмо, 2020. – 48 с.: ил.
10. Степанова Л. Рисуем в разных техниках. Акварель, масло, акрил. - Тверь: АСТ, 2017 г.
11. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования – М.: Владис, 2022 – 192 с.
12. Шахвердова С. Я иду искать в Санкт-Петербурге. Издательство Альпина. Дети. 2022
13. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983

Интернет-ресурсы. Автор-составитель Третьякова Д.В.

Раздел программы	Название сайта	Характеристика сайта
Вводное занятие	http://artanum.ru/encyclopedia	Энциклопедия художника. Понятия и термины, их определения (словарь).
	http://www.brainart.ru	Словарь по искусству и архитектуре.
Средства художественной выразительности	http://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть_(инструмент)	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Краски	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Гуашь	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
Виды искусства	http://visaginat.narod.ru	Классификация видов искусства. Статья о видах искусства, их классификации.
	http://artsait.ru	Энциклопедия русской живописи. Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).
	http://bigpainting.ru	Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
	http://www.artexplorer.ru	Энциклопедия художников. Краткая энциклопедия российских и зарубежных художников и мастеров искусства. Статьи о жизни и творчестве художников с фотографией одного произведения.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись	История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
	http://ru.wikipedia.org	Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
	http://slovari.yandex.ru	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
	http://ru.wikipedia.org	Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме. Шедевры архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили и направления. Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фото галерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры).
	http://smallbay.ru	История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.

	http://ru.wikipedia.org	Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
	http://stilleben-art.ru	Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
	http://ru.wikipedia.org	Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.
	http://ruslandscape.ru	Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.
	http://ru.wikipedia.org	
	http://webstarco.narod.ru	Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.
	http://rusportrait.ru	Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства.
Жанры искусства	http://ru.wikipedia.org	Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.
	http://www.artap.ru	Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.
		Исторический жанр. Художники мифологической и историко-бытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
	http://images.yandex.ru	Галерея произведений анималистического искусства.
	http://ru.wikipedia.org	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.
Контрольные и итоговые занятия	http://artanum.ru/encyclopedia	http://artanum.ru/encyclopedia

Интернет-ресурсы. Каталог. Составитель Коровкина С.А.

	Название ресурса	Тип	Раздел программы	Адрес сайта
1.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.fcior.edu.ru
2.	Портал «Детям о живописи»	Образовательный сайт	Все разделы программы	www.art-urok.ru
3.	МАОАМ.РУ	Социальный образовательный проект	Знакомство с техниками и профессиями художников	http://www.maaam.ru/
4.	Дополнительное образование	Информационный портал системы дополнительного образования детей	Участие в конкурсах	http://www.dopedu.ru/
5.	Словарь – изобразительное искусство – художники	Образовательный сайт	Знакомство с профессиями художников	http://artdic.ru/index.htm

6.	Коллекция «Мировая художественная культура»	Российский общеобразовательный портал	Знакомство с произведениями искусства	http://artclassic.edu.ru
7.	Как научиться рисовать	Образовательный сайт	Основы цветоведения	http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php
8.	Как научиться рисовать	Сайт педагога	Основы цветоведения	http://ludmila-guber.jimdo.com/
9.	Шедевры искусства	Портал для творческих людей	Основы цветоведения	http://shdevrs.ru/
10.	Культурология.РФ	Профессиональный сайт	Знакомство с произведениями искусства	http://www.kulturologia.ru/blogs/category/art/
11.	Кошки-Мышки	Развивающий сайт для детей	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://koshki-mishki.ru/
12.	«Солнышко»	ежедневный познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов	Игровые задания Для рекомендации родителям	http://www.solnet.ee/about.html

Интернет-ресурсы. Автор-составитель Грохотова Е.И.

Название ресурса	Режим доступа	Раздел программы
Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	http://nsportal.ru .	Ко всем разделам
Копилка уроков – сайт для учителей	http://kopilkaurokov.ru/	Ко всем разделам
900 детских презентаций и 200 000 презентаций для школьников	http://900igr.net/	Ко всем разделам
"Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой — PEDSOVET.SU"	http://pedsovet.su/	Ко всем разделам
Сайт Елены Берюховой «Школа АБВ» предназначен для учителей начальных классов, а также родителей школьников и воспитателей детских дошкольных учреждений.	http://shkola-abv.ru/	Ко всем разделам
Виртуальный Русский музей	http://rusmuseumvrm.ru/	Ко всем разделам
Презентации к урокам ИЗО. Записки учителя.	http://aleksandrfeenko.ru/	Ко всем разделам
VOLNA.ORG База презентаций	http://volna.org/mhk_i_izo/	Ко всем разделам
Сайт Страна Мастеров	http://stranamasterov.ru/	Ко всем разделам
Сайт Оформитель блок	http://oformitelblok.ru/	Ко всем разделам

Интернет-ресурсы. Автор-составитель – Сахарова О.М.

Название ресурса	Режим доступа	Раздел программы
Энциклопедия русских художников	http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Ко всем разделам

Культура, искусство - энциклопедии, коллекции картин русских и зарубежных мастеров.	http://bibliotekar.ru/art.htm	Ко всем разделам
Пабло Пикассо. Энциклопедия о художнике. Галерея работ. Дополнительные материалы.	http://www.pablo-ruiz-picasso.ru/ http://www.picasso-pablo.ru	Ко всем разделам
Поль Гоген	http://www.pgogen.ru	Ко всем разделам
Винсент Ван Гог.	http://vangogh-world.ru	Ко всем разделам
Ван Гог. Шедевры мировой живописи.	http://bibliotekar.ru/Kvangog/11.htm	Ко всем разделам
Графика	http://ru.wikipedia.org http://slovari.yandex.ru	Средства художественной выразительности
Краски	http://ru.wikipedia.org/wiki/Краски	Средства художественной выразительности
Акварель	http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель	Средства художественной выразительности
Василий Кандинский	http://www.20century-art.ru http://www.wassilykandinsky.ru/	Средства художественной выразительности
Средневековые замки Европы. Галерея.	http://www.castlemania.ru	Средства художественной выразительности
Ритм в искусстве.	http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post183283843/	Средства художественной выразительности
Форма в искусстве.	http://www.anovikov.ru/artikle/forms.htm	Средства художественной выразительности
Аристарх Лентулов	http://www.avangardism.ru/lentulov.html http://sovremennoe-iskusstvo.ru/hudozhniki/aristarh-lentulov/ http://www.artsait.ru/art/l/lentulov/art1.php	Средства художественной выразительности
Франц Марк (животные – движение, цвет, форма)	http://marinagra.livejournal.com/5804.html	Анималистический жанр
Натюрморт. Статья: история развития, виды.	http://ru.wikipedia.org	Натюрморт
Натюрморт. Картинная галерея.	http://stilleben-art.ru	Натюрморт
Голландский натюрморт	http://stilleben-art.ru	Натюрморт
Натюрморты Куприна	http://www.artsait.ru/art/k/kuprin/art1.php	Натюрморт
Кузьма Петров-Водкин	http://gallerix.ru/album/Petrov-Vodkin	Натюрморт
Илья Машков	http://www.liveinternet.ru/users/3485865/post137808819/	Натюрморт
Пейзаж	http://ru.wikipedia.org	Пейзаж
Русский пейзаж	http://ruslandscape.ru	Пейзаж

Марианна Веревкина. Статьи о творчестве. Галерея.	http://blog.imhonet.ru/author/sni356/post/3072153/ http://rupo.ru/m/2601/marianna_werewkina_1860-1938.html http://rupo.ru/m/2601/marianna_werewkina_1860-1938.html	Пейзаж. Средства художественной выразительности
Тернер. Коллекция работ. Статья. Ссылки на источники. Тернер. О художнике. Статья о картине.	http://bibliotekar.ru/k-Turner/index.htm http://www.newclassics.ru/events/937/ http://michel.hiblogger.net/1115791.html http://jivopis.org/turner-dzhozef-mellord-uilyam--vyuga-paroxod-u-vxoda-v-gavan/	Пейзаж. Средства художественной выразительности
Портрет. Статья: история развития, виды.	http://ru.wikipedia.org	Портрет
Русский портрет	http://rusportrait.ru	Портрет
Святой Георгий. Легенда о нем Георгий Победоносец в произведениях искусства. Галерея.	http://ru.wikipedia.org http://images.yandex.ru	Портрет
Рождество в европейской живописи	http://rubforum.ru/showthread.php?t=2514	Тематическая композиция

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности освоения образовательной программы проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Система контроля результативности образовательной деятельности по ДОП				
Вид контроля	Сроки / Что и с какой целью контролируется	Способы и формы выявления результатов Формы контроля	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Этапы контроля	Входной <i>Сентябрь</i> Проводится на начальном этапе формирования коллектива Изучение отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества обучающегося	Выполнение творческой работы: «Рисунок на свободную тему» Педагогическое наблюдение.	Карта входного контроля обучающихся (приложение 2)	Карта входного контроля
	Текущий <i>Проводится в течение года, по мере освоения тем и разделов программы по разработанным критериям</i> Оценка уровня и качества освоения тем /разделов программы на основе анализа выполненных творческих работ. Критерии оценки	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческой работы. Анализ выполнения творческих работ.	Карта текущей диагностики «Экспресс-оценка». (Приложение 3) Анкета «Знаешь ли ты профессии художников»	Готовые творческие работы. Выставка.
	Промежуточный <i>Декабрь, май</i> Проводится по окончании каждого полугодия Изучение динамики освоения предметного содержания обучающимся, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.	Педагогическое наблюдение.	Освоение обучающимися программы «ИЗО. Разноцветный мир-2». Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля» (приложение 4)	Аналитическая справка. Фотографии готовых творческих работ. Выставка. Отчётная выставка.

	Учет творческих достижений обучающихся	Выставки Фестивали Конкурсы	Карта учета творческих достижений обучающихся <i>(приложение 5)</i>	Грамоты Дипломы
Итоговый	<i>Май</i> <i>Проводится в конце обучения по программе.</i> Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.	Педагогическое наблюдение. Выставка. Самооценка обучающихся	Освоение обучающимися программы «ИЗО. Разноцветный мир». Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля» Карта учета творческих достижений обучающихся Анкета для обучающихся «Карта самооценки обучающегося» <i>(приложение 6)</i>	Аналитическая справка. Итоговая выставка лучших творческих работ обучающихся.

Входной контроль

Критерии, разработанные для проведения входного контроля по трем основным направлениям (*Приложение 2*):

- **Процесс деятельности**
 - Культура труда
 - Владение художественными материалами и инструментами
 - Умение взаимодействовать
- **Продукт деятельности**
 - Цвет
 - Линия и форма
 - Композиция
- **Уровень творческой активности**
 - Самостоятельность творческих решений
 - Умение вести работу
 - Волевые качества личности
 - Интерес к изобразительной деятельности

Выделены 3 уровня проявления результата по каждому критерию

Высокий уровень – да, обучающийся проявляет постоянно, на каждом занятии

Средний уровень – иногда, проявляет при выполнении отдельных заданий

Низкий уровень – нет, не проявляет, демонстрирует только при постоянном контроле и сопровождении педагога

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в течение года в процессе наблюдения за индивидуальной работой ребенка на занятии. Для проведения педагогического наблюдения и оценки выполнения творческой работы разработаны следующие критерии.

Результаты заносятся в карту текущего контроля (*Приложение 3*)

Критерии оценки выполнения творческой работы:

- Интерес к теме занятия
- Активность на занятии, старательность
- Соответствие результата выполненной работы поставленной педагогом задаче

- Соблюдение последовательности этапов выполнения рисунка
- Передача формы и пропорций предметов
- Композиционная организация рисунка
- Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
- Высокое качество технического исполнения рисунка
- Аккуратность исполнения
- Завершенность работы
- Выразительность художественного образа
- Самостоятельность в работе

Выделены 3 уровня проявления результата по каждому критерию

Высокий уровень – проявляется в полной мере.

Средний уровень – проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.

Низкий уровень – не проявляется.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Критерии оценки освоения программы

Личностные:

Личностное, жизненное самоопределение

- творческая самостоятельность, ответственность, внимание;

Смыслообразование

- интерес к художественному творчеству и потребность в общении с миром искусства;
- мотивация на успех и достижения в художественно-творческой деятельности;

Нравственно – этическая ориентация

- представления о ценностях отечественной художественной культуры.
- доброжелательность, товарищество, взаимопомощь, взаимопонимание;
- ценностное отношение к семье и отчизне

Метапредметные

Регулятивные (учебно-организационные умения и навыки)

- аккуратность, умение соблюдать порядок на рабочем месте;
- умение определять и соблюдать последовательность этапов работы;
- усидчивость, трудолюбие, умение доводить работу до конца;

Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)

- способность находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- проявление фантазии, воображения, самостоятельного творческого мышления;
- демонстрация стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные (учебно - коммуникативные умения и навыки)

- способность обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения;
- умение оценивать достоинства и пути улучшения своей учебной и творческой работы;

- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Предметные

Теоретические знания, представления

- представление о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;
- понимание взаимосвязи реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве;
- знание жанров изобразительного искусства;
- представление о разнообразии графических и живописных техник;
- представление об отдельных профессиях в области изобразительного искусства
- знание основных средств художественной выразительности.

Практические умения, навыки

- способность анализировать форму и строение предметов;
- знание приемов построения и изображения предметов и явлений окружающего мира и умение их применять во время создания творческих работ;
- владение приемами работы с материалами и инструментами в различных графических и живописных техниках;

Уровни освоения образовательной программы

Личностные

Личностное, жизненное самоопределение

Высокий уровень. Обучающийся самостоятелен в творческом процессе, внимателен, сосредоточен, относится к работе ответственно, контролирует творческий процесс, помощь педагога минимальна.

Средний уровень. Обучающийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам, использует при этом помощь педагога. Его внимание подвижно, он нуждается в поддержке и контроле педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не осознает значение своей творческой деятельности, не умеет сосредоточиться, относится к работе безответственно, нуждается в постоянной опеке педагога.

Смыслообразование

Высокий уровень. Обучающийся проявляет живой интерес к художественному творчеству, желание рисовать, творить. Он интересуется произведениями искусства, их историей, он бывает в музеях, на выставках. Обучающийся вдохновляется примером творческих достижений художников и одноклассников, он мотивирован на успех и достижения в художественной деятельности. Он с увлечением принимает участие в выставках.

Средний уровень. Обучающийся интересуется миром творчества, ему нравится рисовать, он редко бывает в музеях, на выставках. Он охотно принимает участие в выставках, но сам никогда не проявляет инициативы.

Низкий уровень. Обучающегося увлекает только собственный творческий процесс, его не интересуют и не вдохновляют произведения искусства. Он не посещает музеев, выставок. У него отсутствует мотивация на успех и достижения. В выставках принимает участие только после длительных уговоров педагога.

Нравственно-этическая ориентация

Высокий уровень. Обучающийся уверенно чувствует себя в коллективе, уважительно относится к участникам образовательного процесса, со всеми старается поддерживать дружеские отношения, он отзывчив, способен к сопереживанию, всегда приходит на помощь. Он уважительно относится к культурному наследию своей родной страны. У него развито ценностное отношение к семье и отчизне.

Средний уровень. Обучающийся дружелюбно общается с участниками образовательного процесса, он отзывчив, но постоянно прибегает к помощи педагога во взаимодействии со сверстниками. Он лояльно относится к культурному наследию своей родной страны, к семье и отчизне.

Низкий уровень. Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, он не видит вокруг себя друзей, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками, не проявляет взаимопомощь, взаимовыручку. Не интересуется художественной культурой.

Метапредметные

Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)

Высокий уровень. Обучающийся внимательно слушает и запоминает объяснения педагога. Он усидчив, аккуратен, соблюдает порядок на рабочем месте. Он всегда доводит начатую работу до конца, умеет последовательно планировать этапы работы и соблюдать их во время выполнения.

Средний уровень. Обучающийся стремится быть аккуратным, он усидчив, пытается поддерживать порядок на рабочем месте, но для завершения работы ему требуется помощь педагога. Он не умеет самостоятельно планировать этапы работы, но всегда их соблюдает при выполнении задания.

Низкий уровень. Обучающийся не усидчив, не аккуратен, не соблюдает порядок на рабочем месте, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога. Он не придерживается определенных этапов работы, и не прислушивается к рекомендациям педагога по организации выполнения работы.

Познавательные (учебно-познавательные умения и навыки)

Высокий уровень. Обучающийся способен самостоятельно пользоваться информацией из разных источников, умеет находить, систематизировать и преобразовывать информацию в новые творческие образы. Обучающийся проявляет фантазию, воображение при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется самостоятельное творческое мышление. Он демонстрирует стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Средний уровень. Обучающийся не способен самостоятельно пользоваться информацией из разных источников, он способен находить, систематизировать и преобразовывать информацию только с помощью педагога. Фантазия и воображение его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах. Его интерес к освоению новых знаний и умений проявляется только с подачи педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не способен самостоятельно пользоваться информацией из разных источников, он не умеет находить, систематизировать и преобразовывать информацию в новые творческие образы. Фантазия и воображение его не развиты. Работы он создает только по образцу, буквально копируя его. Он не стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)

Высокий уровень. Обучающийся умеет устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать в коллективе, вносит достойный вклад в создание коллективной творческой работы. Он

способен обсуждать, анализировать, объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач определённой темы и с точки зрения содержания и средств её выражения.

Средний уровень. Обучающийся не умеет самостоятельно устанавливать рабочие отношения в коллективе, пользуется поддержкой педагога при в процессе коллективной творческой работы. Он любит обсуждать, анализировать, но он не всегда объективно оценивать собственную художественно - творческую деятельность и работу других обучающихся, нуждается в помощи педагога во время обсуждения.

Низкий уровень. Обучающийся боится устанавливать рабочие отношения в коллективе, только при помощи педагога вовлекается в коллективную деятельность, однако вклад его в общее дело минимален. Он не может анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся.

Предметные

Теоретические знания, представления

Высокий уровень. Обучающийся получил общее представление о значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека. Он чувствует взаимосвязь реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве. Он знает особенности жанров искусства, умеет их назвать, охарактеризовать, узнать на репродукциях и фотографиях. Он имеет отчетливое представление об особенностях отдельных графических и живописных техник, может их различать, Обучающийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере изобразительного искусства. Обучающийся владеет знаниями о средствах художественной выразительности. Обучающийся имеет устойчивое представление об отдельных профессиях в сфере изобразительного искусства.

Средний уровень. Обучающийся осознает значение изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека. Он чувствует взаимосвязь реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве. Он знает особенности лишь отдельных жанров искусства, умеет их назвать, но не все может охарактеризовать, узнать на репродукциях и фотографиях. Он имеет общее представление об особенностях отдельных графических и живописных техник, в рассказе о них нуждается в наводящих вопросах педагога. Обучающийся имеет нечеткое представление о средствах художественной выразительности, нуждается в подсказке педагога. Обучающийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере изобразительного искусства.

Низкий уровень. Обучающийся не осознает значение изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека. Он не чувствует взаимосвязь реальной жизни и ее художественного отражения в искусстве. Он не знает особенности жанров искусства, умеет их назвать, не может их охарактеризовать, узнать на репродукциях и фотографиях. Он не имеет представления об особенностях отдельных графических и живописных техник. Обучающийся не знает профессий в сфере изобразительного искусства, не может назвать их и рассказать о них. Обучающийся имеет нечеткое представление о средствах художественной выразительности.

Практические умения

Высокий уровень. Обучающийся способен анализировать форму и строение предметов, владеет приемами построения предметов и явлений окружающего мира и самостоятельно умеет их использовать при создании творческих работ. Он активно пользуется разнообразными приемами работы с материалами и инструментами в графических и живописных техниках.

Средний уровень. Обучающийся пытается анализировать форму и строение предметов, владеет отдельными приемами построения предметов и явлений окружающего мира и умеет их использовать при создании творческих работ только с помощью педагога. Он пользуется отдельными, заученными им приемами работы с материалами и инструментами в графических и живописных техниках,

нуждается в подсказке педагога.

Низкий уровень. Обучающийся не может самостоятельно проанализировать форму и строение предметов, он не владеет приемами построения предметов и явлений окружающего мира и не умеет их использовать при создании творческих работ. Он не пользуется разнообразными приемами работы с материалами и инструментами в графических и живописных техниках, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс, творческие проекты Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Творческий коллектив	Использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству Детское	-посещение и участие в тематических выставках, праздниках, фестивалях, акциях, коллективных творческих делах, мастерских, мастер-классах -посещение и просмотр концертов, спектаклей, литературно-музыкальных композиций	Согласно плану воспитательной работы

<p>Работа с родителями</p>	<p>- обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания</p>	<p>На групповом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - родительский комитет - общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее важных проблем обучения и воспитания обучающихся; - организация совместной познавательной, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; <p>На индивидуальном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей. 	<p>Участие в совместных творческих делах (совместное посещение выставок, совместный просмотр концертов, литературно-музыкальных композиций в том числе в виртуальном пространстве) Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей</p>
<p>Вариативная часть</p>			

<p>Личностное самоопределение</p>	<p>- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения; -развивать hard и soft компетенции</p>	<p>Развитие hard и soft компетенций в соответствии с рабочей программой - освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программы; - беседы, расширяющие знания обучающихся об особенностях работы художника в том или ином направлении, о профессиях в области изобразительного творчества. - посещения выставок с обсуждением многообразия видов деятельности художника в современном мире.</p>	<p>В соответствии с рабочей программой на занятиях: - обеспечение педагогической поддержки обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; - вовлечение детей в рефлексивную деятельность по определению и согласованию границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятию индивидуальности другого, развитию самоуважения и взаимоуважения; - сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала</p>
-----------------------------------	---	---	--

План воспитательной работы в коллективе «Открытый взгляд»

Группа 22 ХПО Педагог Коровкина С.А.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
-------------	------	-------	-------	---------------

Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря	10.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Унылая пора, очей очарование...»	15.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Посвящение в студийцы	18.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери	26.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Семейная творческая мастерская «Маска, я тебя знаю»	24.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Блокадная ласточка»	21.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Русский богатырь»	18.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта	04.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Викторина «Космические фантазии»	08.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
Творческая мастерская «День Победы»	06.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.
«Читаем Пушкина» - чтение сказок А.С. Пушкина	02.06	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская Каб. 403	Коровкина С.А.

План воспитательной работы в коллективе «Все цвета радуги»

Группа 48 ХПО Педагог Сахарова О.М.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря	12.09	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
Посвящение в студийцы	17.10	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери	21.11	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
Творческая мастерская «В ожидании Рождества»	05.12	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
Творческая мастерская «Блокадная ласточка»	23.01	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
Творческая мастерская «Русский богатырь»	20.02	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
Творческая мастерская «Цветы для мамы», посвященная 8 Марта	06.03	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
Викторина «Любимый город»	17.04	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
Творческая мастерская «День Победы»	08.05	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
«Читаем Пушкина» - чтение сказок А.С. Пушкина	05.06	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.
Рисунок на асфальте	Сентябрь, даты уточняются	По расписанию	ЦТиО, Гашека	Сахарова О.М.

План воспитательной работы в коллективе «Мой Радужный мир»

Группа 56 ХПО Педагог Третьякова Д.В.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
Творческая мастерская, посвященная экологии морей и Международному дню моря.	19.09	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Посвящение в студийцы.	17.10	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
«Любимая мама» - творческая мастерская , посвященная Дню матери	21.11	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «Светлое Рождество».	05.12	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.

Творческая мастерская, посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады.	23.01	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню защитника Отечества.	20.02	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню птиц.	27.03	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая пасхальная мастерская.	24.04	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская «День Победы».	8.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Творческая мастерская, посвященная Дню города Санкт-Петербурге.	15.05	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.
Викторина «Наш Пушкин»	12.06	По расписанию	ЦТиО, Будапештская	Третьякова Д.В.

Формы фиксации материалов

Карта входного контроля обучающихся по ДОП «ИЗО. Разноцветный мир»

Учебный год 20 / 20

I Год обучения Группа Педагог

№	Ф.И. обучающегося	Критерии								
		Процесс деятельности			Продукт деятельности			Уровень творческой активности		
		Культура труда	Владение художественными материалами и инструментами	Умение взаимодействовать	Цвет	Линия и форма	Композиция	Самостоятельность творческих решений	Умение вести работу	Волевые качества личности
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Условные обозначения:

В - Высокий уровень – «Да. Обучающийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Обучающийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет. Демонстрирует только при постоянном контроле и сопровождении педагога»

Информационная карта текущего контроля по программе «Разноцветный мир».
 Группа № Год обучения..... Педагог Учебный год

Раздел программы	Тест, творческое задание, викторина и т.д. (по выбору педагога)	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	ФИ обучающегося	Общий уровень по разделу
Средства художественной выразительности																	
Натюрморт																	
Пейзаж																	
Портрет																	
Анималистический жанр																	
Тематическая композиция																	
Общий уровень																	

Уровни:

- В** – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.
- С** – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.
- Н** – низкий уровень. - Не проявляется.

**Освоение программы «ИЗО. Разноцветный мир». Диагностическая карта промежуточного и итогового контроля.
Группа № ... Педагог Учебный год.....**

№	Фамилия, имя обучающегося	Личностные						Метапредметные						Предметные				Общий уровень	
		Личностное жизненное самоопределение		Смыслообразование		Нравственно-этическая ориентация		Регулятивные (Учебно-организационные умения и навыки)		Познавательные (учебно - познавательные умения и навыки)		Коммуникативные (Учебно-коммуникативные умения и навыки)		Теоретические знания, представления		Практические умения, навыки			
		д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м

Условные обозначения						
Уровень освоения программы	Высокий	в	Средний	с	Низкий	н
Период проведения контроля	Декабрь - Д Май - М					
Обучающийся выбыл	-					

**Карта творческих достижений обучающихся
«Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах».**

Программа «.....». Группа №..... Учебный год..... Педагог

№	Уровень мероприятия	Учреждения уровень						Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень		Международный уровень	
		Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название
1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			

Примечание: Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

Условные обозначения:

У – участник. УС – сертификат участника. УД – диплом участника.

Л – лауреат. ЛД – диплом лауреата.

П - победитель

Д1ст – диплом 1 степени, Д2ст – диплом 2 степени, Д3ст – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, Пр2 - призер 2 место, Пр3 – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность

Если работа или участие коллективные – добавляется приставка К.

Анкета для обучающихся «Изучение интереса обучающихся к занятиям»

Вы всерьёз решили научиться рисовать!

Фамилия, Имя, _____

Мобильный телефон _____ (если есть)

Электронная почта _____ (если есть)

Что привело тебя в коллектив изобразительного творчества

- совет подруги/друга, её/его рассказ об объединении
- экскурсия
- посоветовали родители
- случайность
- хотелось научиться чему-нибудь, чтобы меня уважали в школе и дома
- интерес к делу, которым теперь занимаюсь в объединении
- желание чем-нибудь заняться в свободное время.

Какой год занимаешься в коллективе? _____

Дают ли тебе возможность раскрыть свои творческие способности занятия в коллективе?

- да
- нет

Я рисую...

- чтобы порадовать маму
- чтобы похвастаться перед друзьями
- чтобы запечатлеть свои переживания
- чтобы в точности передать увиденное
- чтобы выразить свои мысли по поводу чего-нибудь
- просто для души
- для тренировки творческих способностей
- за компанию
- и так далее, и тому подобное.

Ты часто ты рисуешь?

- да
- нет
- иногда

Твой любимый художник.

- да (Ф.И.О.) _____
- нет

Любимое произведение художника

- да (какое?) _____
- нет
- не помню

Мы дома вечером любим рассматривать картины художников.

- да
- нет
- иногда

Я часто воображаю что-либо и это рисую.

- да
- нет
- иногда

Когда я рисую, я всегда вижу замысел своей работы.

- да
- нет
- иногда

Я часто думаю об искусстве.

- да
- нет
- иногда

Я всегда анализирую то, что рисую.

- да
- нет
- иногда

Насколько тебе нравятся занятия в коллективе?

- не очень
- нравятся
- очень нравятся

Какие профессии художников ты знаешь, перечисли _____

Ты всегда с радостью идёшь на занятия или тебе часто хочется домой?

- чаще хочется остаться дома
- с привычным равнодушием
- бывает по-разному
- иду с радостью.

Ты хотел бы, чтобы на занятиях в кружке было бы больше физкультминуток и развлечений?

- не знаю
- не хотел бы
- хотел бы

Ты часто рассказываешь о кружке родителям?

- часто
- редко
- не рассказываю

Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

- точно не знаю
- хотел бы
- не хотел бы

У тебя в кружке много друзей?

- мало
- много
- нет друзей

Тебе нравятся дети, которые ходят с тобой на занятия в кружок?

- нравятся
- не очень
- не нравятся

В кружке я всегда свободно могу высказать свое мнение

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудную жизненную ситуацию

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

Спасибо!

Анкета для родителей коллектив ГБУ ДО ЦТиО «_____» (знакомство)

Педагог дополнительного образования _____

Ф.И.ребёнка, возраст _____

Ф.И.О родителя _____

Уровень образование родителя

- высшее
- среднее специальное
- среднее

Количество детей в семье _____

2. Ваш ребёнок:

- правша
- левша
- затрудняюсь определить

3. Зрение вашего ребёнка /подчеркните/

- нормальное,
- близорукость,
- дальнозоркость,
- есть другие проблемы (если есть, какие?) _____

4. Испытывает ли ребенок трудности в общении /подчеркните/:

с детьми/подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему _____
с взрослыми /подчеркните/: ДА, НЕТ; если «да», то почему _____

5. Особенности характера моего ребёнка/подчеркните/: общительный, стеснительный, замкнутый, скромный, капризный, волевой, добрый, другое _____

7. Любимое занятие ребенка, интересы /подчеркните/: лепка, рисование, конструирование, подвижные игры, физическая активность, книги, познавательные игры, настольные игры, компьютерные игры, др. _____

8. Кто из родителей занимается с ребёнком творчеством? Каким? _____

9. Что мешает Вам заниматься с ребёнком творчеством дома? /подчеркните/. Не желание, не умение, отсутствие времени, другие приоритеты, отсутствие места и др. _____

10. Любит ли ваш ребёнок заниматься творчеством, *по своей инициативе* / подчеркните/: ДА НЕТ

11. Чем ваш ребёнок больше любит рисовать /подчеркните/: краски, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, др. _____

12. Какие темы наиболее часто изображает ребенок? _____

13. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать? /подчеркните/: ДА НЕТ

14. Обращается ли ребёнок к Вам за советом, помощью? /подчеркните/: ДА НЕТ

15. Как используются детские работы? /подчеркните/: собираются, устраиваются выставки, периодически рассматриваете с ребенком или другое? _____

16. Как вы относитесь к творчеству своего ребёнка /подчеркните/: хвалю за всё, поощряю, равнодушно, постоянно делаю замечания др. _____

17. В чем вы видите роль педагога: в обучении, в сотворчестве, в представлении самостоятельности, в чем еще (допишите)? _____

18. Чем бы Вы могли помочь в организации работы коллектива? _____

19. *По желанию Вы можете добавить любые комментарии.* _____

Благодарим за сотрудничество!